

Procissão Inicial

A. Menezes

A - qui vi - mos, Mãe que - ri - da, con - sa -

grar - Te o nos - so a - mor. A - qui vi - mos, Mãe que

ri - da, con - sa - guar - Te o nos - so a - mor.

Entrada | Terço

Desconhecido

A - ve! A - ve! A - ve Mãe ce - les - ti - al.

A - ve! A - ve! A - ve can - ta Por - tu - gal.

Doxologia | Terço

Gregoriano



Sicut erat in principio et nunc et sem - per



et in sæcula sæcu - lo - rum. A - men.

Mistérios | Terço

P. Dechá

A ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a.

Após a Consagração da Diocese

A. Cartageno

To - tus Tu - us, Ma - ri - a! To - tus

Tu - us, Ma - ri - a! *f* Ma - ter Chris - ti, Ma - ter Ec -

cle - si - ae, To - tus Tu - us, Ma - ri - a!

Procissão de entrada | Missa

Desconhecido

Musical score for the Procissão de entrada (Entrance Procession) of the Mass. The score is written in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of two staves. The lyrics are: A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a! A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a!

A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a! A -

ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a!

Entrada

C. Silva



Senhor, tende piedade de nós

F. Lapa

$\text{♩} = 54$

Se-nhor, Se-nhor, ten-de pie-da-de de nós.

Se-nhor, Se-nhor, ten-de pie-da-de de nós.

Cris-to, Cris-to, ten-de pie-da-de de nós.

Cris-to, Cris-to, ten-de pie-da-de de nós.

Se-nhor, Se-nhor, ten-de pie-da-de de nós.

Se-nhor, Se-nhor, ten-de pie-

da-de de nós, de nós.

Glória

F. Santos

Refrão



Gló - ria a Deus, na ter - ra e nos céus.



Gló - ria, gló - ria, paz na ter - ra.

Amen



A - men, a - men.

Salmo Responsorial

F. Santos

Musical score for the hymn "Tu és a hon - ra do nos - so po - vo,". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure in 2/4 time. The lyrics are written below the staff: "Tu és a hon - ra do nos - so po - vo,". The score ends with a double bar line.

Aclamação ao Evangelho

Gregoriano



Apresentação dos dons

F. Meneghello

♩=69



Cha - ma vi - va da mi-nha es-pe - ran - ça, es - te



can - to su - ba pa - ra Ti! Sei-o e - ter - no de in-fi - ni - ta



vi - da, no ca - mi - nho eu con - fi-o em Ti!

Santo

F. Santos

San - to. San - to. San - to, Se -

nhor Deus do U - ni - ver - so. San - to.

San - to. San - to, Se - nhor Deus do U - ni -

ver - so. O céu e a ter - ra pro -

cla - mam a vos - sa gló - ria. Hos -

sa - na. Hos - sa - na nas al -

tu - ras. Ben - di - to o que vem em

no-me do Se - nhor. Hos - sa - na. Hos -

sa - na nas al - tu - ras.

Fração do Pão

F. Lapa

$\text{♩} = 66$

Cor - dei - ro de Deus que ti-raís o pe -

ca - do do mun - do, ten - de pie - da - de de nós.

Cor - dei - ro de Deus que ti-raís o pe - ca - do do

mun - do, ten - de pie - da - de de nós. Cor -

dei - ro de Deus que ti-raís o pe - ca - do do

mun - do, dai - nos a paz,

dai - nos a paz.

Comunhão I

F. Santos

$\text{♩} = 80$

Ma - ri - a de Vós nas - ceu o

Sol da jus - ti - ça, o Pão vi - vo des - ci - do do

Céu, o Pão vi - vo des - ci - do do Céu.

Comunhão II

F. Santos

Ma - ri - a, és a ár - vo - re da vi - da da

qual nas - ce Je - sus, Fi - lho de Deus, O

pão que nos sus - ten - ta, o vi - nho da a - le -

gri - a. Ó Mãe, ó Ma - ri - a, ó

Mãe da no - va hu - ma - ni - da - de.

Exposição do Santíssimo Sacramento

C. Silva

mf

Meu Deus, eu cre - io, a - do - ro, es -

cresc.

pe - ro e a - mo - Vos. Pe - ço - Vos per -

dão pa - ra os que não crê - em, não a -

do - ram, não es - pe - ram e não Vos a - mam.

Procissão do Santíssimo Sacramento

M. Luís

Ben - di - ta, ben - di - ta se - ja a di -

vi - na Eu-ca - ris - ti - a, que i-lu - mi - na a san-ta I -

gre - ja, co-mo o Sol de ca - da di - a, co-mo o

poco rall

Sol de ca - da di - a!

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a quarter rest followed by a quarter note G4, a half note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The second staff continues with a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The third staff starts with a half note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The fourth staff begins with a half note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The score concludes with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables spanning across notes. The tempo marking 'poco rall' is placed above the fourth staff.

Bênção do Santíssimo Sacramento

F. Santos

Forma Coral



Ve - ne - re - mos, a - do - re - mos A - pre -
Dê - mos gló - ria ao Pai do Céu, In - fi -



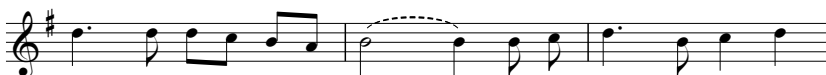
sen - ça do Se - nhor, Nos - sa
ni - ta Ma - jes - ta - de; Gló - ria ao



Luz e Pão da Vi - da. A pre-sen - ça do Se -
Fi lho e ao San-to Es - pí - ri-to! In-fi - ni - ta Ma - jes -



nhor. Can-te a al - ma o seu lou - vor, A-do-
ta - de. Em es - pí - ri-to e ver - da - de, Ve-ne-



re - mos no sa - crá - rio, A-do - re - mos no sa -
re - mos, a - do - re - mos, Ve-ne - re - mos, a - do -



crá - rio Deus o - cul - to por a - mor.
re - mos A San - tís - si - ma Trin - da - de.

Após a Bênção do Santíssimo Sacramento

F. Santos

Dai gra - ças ao Se - nhor por-que é e -

ter - na a su - a bon - da - de. Dai

gra - ças ao Se - nhor, dai gra - ças.

Após a Oração Jubilar

F. Lapa

$\text{♩}=80$

Sal - vé, sal - vé, Se-nho-ra da Es-pe-ran - ça,

Sal - vé, sal - vé, ó Mãe do po-vo pe-re - gri - no!

Final I

M. Faria

Solene

f

Hos - sa - na, hos - sa - na, Ra -

i - nha de Por - tu - gal! Hos - sa - na, hos -

sa - na Vir gem Ma - ri - a!

Final II

Desconhecido



U - ma pre-ce fi - nal, ao dei - xar - Vos, Mãe de



Deus. Vi - va sem-pre em mi - nh'al-ma es-te gri-to i mor - tal:



Ó Fá - ti - ma, a - deus! Vir-gem Mãe, a - deus!

Salve Regina

Gregoriano

